

Согласовано  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 18.08.2023

Утверждено  
Заведующий МБДОУ №312  
Снищенко Н.В.  
Приказ № 88-0 от 18.08.2023



## **Программа дополнительного образования детей**

**по театрализованной деятельности**

**«Театр – творчество - дети»**

**(средняя, старшая, подготовительная группы)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях любой ребенок может проявить себя.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой, поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон, что немало важно для детей, имеющих речевые нарушения.

Однако практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Это объясняется

- недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка;
- отсутствием у дошкольников опыта восприятия театрального искусства;
- применением театральных игр в виде «зрелища» на праздниках;
- невмешательством взрослого в театрализованную игру. Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Вместе с тем у дошкольников зачастую не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представления о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Программа, разработанная на основе программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети», одобренной Федеральным советом по общему образованию, направлена на устранение дефицита театрального искусства в жизни детей, развитие их театральных способностей.

**Цель** программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в первую или вторую половину дня. Продолжительность занятия: 20 мин — средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 31.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности,

театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.
6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях нужно уделять театрализованной деятельности, которая помогает сформировать у ребенка правильные принципы поведения в современном мире, повысить общественную культуру, познакомить с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, традициями.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрыть творческие способности ребенка. Кроме того, коллективная театральная деятельность осуществляет целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом имеющиеся способности, на самостоятельное творчество, развитие всех ведущих психических процессов, способствует самопознанию, самонаблюдению личности, помогает осознанию чувства значимости, возникающему в процессе выявления скрытых талантов.

Формы организации театральной деятельности могут быть разными, основной формой является занятие, которые могут подразделяться на фронтальные, подгрупповые, индивидуальные, а также различаются по типам: фрагментарное, типовое, доминантное, тематическое, репетиционное, тематическое, итеративное.

Театральная деятельность предполагает крупные формы такие как:

1. Праздники;
2. Развлечения;
3. Спектакли;
4. Театральные действия.

Праздники и развлечения проводятся с целью позабавить детей, внести радость в повседневную жизнь детского сада. Развлечения становятся радостным событием для ребенка, способствуют проявлению у него положительных эмоций, поднимают настроение.

Особое значение имеют те развлечения, в которых дети сами принимают участие как исполнители. Это могут быть драматизации, целые театрализованные представления, музыкальные и литературные игры, аттракционы.

Все эти формы театральной деятельности ценны тем, что в них раскрываются способности ребят, преодолевается их робость, развивается активность, формируются творческие качества личности.

Основой является литературный и музыкальный материал. Репертуар, содержание драматизации спектакля детского кукольного театра должны быть знакомы детям. И некоторая таинственность, неожиданность организации создают атмосферу вокруг детской деятельности. Выступление детей – это развлечение не только для самих участников, но и для зрителей.

Удачной формой театрализованной деятельности являются драматизации сказок, стихотворений, песен, музыкально-игровых композиций должны быть простыми по сюжету и действию, включать короткие монологи и в основном диалоги действующих лиц.

К зрелищным видам театрализованной деятельности относятся спектакли, театрализованные представления. Умелое композиционное построение представления в соответствии с жанром, выразительное исполнение, красочное оформление значительно усиливает эстетическое воздействие на аудиторию. Театрализованные концерты «Мешок смеха», «Путешествие страну смеха», поднимают настроение, развивают чувство юмора. Репертуар театрализованных представлений составляют, как правило, народные сказки, инсценированные рассказы, стихотворения, песни. Такие сказки, как «Теремок», «Репка», «Красная шапочка», «Зайкина избушка».

Организация театрализованных представлений и праздников требует большой подготовки, отработанности каждого номера. Только тогда они могут быть показаны зрителю.

Особенностью крупных театрализованных форм является то, что все они требуют дополнительного оформления. Их зрелищность, театральность заставляют участников с помощью педагога готовить костюмы, декорации, атрибуты, необходимые по ходу действия. Все это становится важным средством эстетического воспитания детей.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы включает восемь основных блоков, представленных в таблицах. Перечислим их.

Блок 1 — основы кукловодства.

Блок 2 — основы кукольного театра.

Блок 3 — основы актерского мастерства.

Блок 4 — основные принципы драматизации.

Блок 5 — самостоятельная театральная деятельность.

Блок 6 — театральная азбука.

Блок 7 — проведение праздников.

Блок 8 — проведение досугов и развлечений.

Следует отметить, что блоки 1, 5, 8 реализуются на одном-двух занятиях в месяц; блок 2 реализуется на двух занятиях в месяц; блоки 3, 4 — на каждом занятии; блок 6 — на тематических занятиях 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 1 реализуется 1 раз в квартал.

## Программа средней группы

(сентябрь — май)

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра.	Сентябрь. <i>Задачи:</i> формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши»
		Октябрь. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам кукловождения настольно-плоскостного театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы»
		Ноябрь. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол	Декабрь. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске). <i>Этюды:</i> «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей»
		Январь — февраль. <i>Задачи:</i> познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»
		Март — май. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров».

		<p><i>Этюды:</i> «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей»</p>
2. Основы кукольного театра	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц.</p> <p><i>Сказки:</i> «Заюшкина избушка», русская народная сказка. «Смоляной бычок», русская народная сказка</p>	
	<p>Декабрь. <i>Задачи:</i> развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.</p> <p><i>Сказки:</i> «Маша и медведь», русская народная сказка</p>	
	<p>Январь - февраль. <i>Задачи:</i> познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»</p>	
	<p>Март — май. <i>Задачи:</i> продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. <i>Сказки:</i> «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка.</p>	
3. Основы актерского мастерства	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками-символами, изображающими разные эмоции человека — веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей.</p> <p><i>Этюды:</i> М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М. Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.</p>	
	<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> активизировать детей, развивать их память, внимание. <i>Игры:</i> «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М. Чистяковой.</p>	

		Март — май. <i>Задачи:</i> развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. <i>Этюды:</i> «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» М. Чистяковой
4. Основные принципы драматизации	Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)	Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм-драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях по собственному желанию. <i>Сказки:</i> «Теремок», «Колобок», русские народные сказки. <i>Сценка:</i> «Еж и лиса» (по стихотворению В. Фетисова)
		Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. <i>Сказки:</i> «Рукавичка», украинская народная сказка. <i>Сценки:</i> «Медведь» (по стихотворению Г. Виеру «На праздник»)
		Март — май. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям. <i>Сказки:</i> «Волк и семеро козлят», русская народная сказка; «Аленушка и лиса», русская народная сказка; «Красная Шапочка», французская сказка. <i>Сценки:</i> «Кот» (по стихотворению Г. Виеру)
5. Самостоятельная театральная деятельность		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения
		Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол
		Март — май. <i>Задачи:</i> поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.
6. Театральная		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> формировать представления детей о театре (артисты — волшебники театра, куклы — маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и



азбука		активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью — названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.
7.Проведение праздников	Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам.</p> <p><i>Мероприятия:</i> «В гости к Осени»</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. <i>Мероприятия:</i> «Волшебник Дед Мороз».</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами.</p> <p><i>Мероприятия:</i> «В гости к коту Леопольду» (праздник, посвященный 8 Марта)</p>
8. Проведение досугов и развлечений	Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и	<p>Сентябрь.</p> <p>Кукольный спектакль «Вот это музыка!» (исполняют педагоги детского сада).</p> <p>Октябрь.</p> <p>Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных к школе групп).</p> <p>Ноябрь.</p> <p>«Веселая ярмарка» — театрализованное представление (дети подг. группы).</p>

	<p>желание участвовать в них.</p>	<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 . «Щелкунчик» — музыкальная сказка в исполнении детей подготовительных к школе групп.</li> <li>2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении сотрудников.</li> <li>3. «Кот, петух и лиса»,— кукольные спектакли в исполнении детей старших групп</li> </ol>
		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 . «Шалунишки-котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной к школе группы).</li> <li>2. «Красная Шапочка» — сказка в исполнении детей старших групп детского сада.</li> <li>3. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.</li> <li>4. «Как на Пасху куличи» — ярмарка.</li> <li>5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление</li> </ol>

## Программа старшей группы

(сентябрь — май)

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукло-вождения		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки»
		Декабрь — январь. <i>Задачи:</i> закрепление навыка кукловождения пальчикового театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок»
		Февраль. <i>Задачи:</i> обучение детей приемам кукловождения театра бибабо. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров»
		Март — апрель. <i>Задачи:</i> продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра. «Русский хоровод» — танцевальная композиция
		<i>Май. Задачи:</i> познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой». <i>Этюды:</i> «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки».
2. Основы кукольного театра	Продолжать развивать умения использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.	Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. <i>Сказки:</i> «Кукушка», ненецкая сказка Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру

		<p>марионеток, к кукле с «живой рукой».</p> <p><i>Сказки:</i> «Кот, петух и лиса», русская народная сказка (пальчиковый театр); «Жихарка», русская народная сказка (театр бибабо) «Гуси-лебеди», русская народная сказка.</p> <p>«Хозяйка» — П. Синявский (бибабо, кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой»)</p>
3. Основы актерского мастерства		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение.</p> <p><i>Этюды:</i> «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся» (М. Чистяковой).</p> <p><i>Игры с пиктограммами:</i> «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу с интонацией карточки-пиктограммы»</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> развивать память и фантазию детей.</p> <p><i>Этюды</i> М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> развивать выразительность жеста.</p> <p><i>Этюды</i> М. Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»</p>
4. Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям.</p> <p><i>Сказки:</i> «Три поросенка», сказка в переводе С. Я. Маршака.</p> <p><i>Инсценировка:</i> «Кто сказал "мяу"?» (по В. Сутееву).</p> <p><i>Сценки:</i> «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л. Корчагина)</p>

	умения.	
		<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.</p> <p><i>Сказки:</i> «Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка. «Путаница», К.И. Чуковский</p>
		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.</p> <p><i>Сказки:</i> «Красная Шапочка», Ш. Перро.</p> <p><i>Инсценировка:</i> «Кто колечко найдет?» по стихотворению С.А. Маршака</p>
5. Самостоятельная театральная деятельность		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме.</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо.</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой».</p>
6. Театральная азбука		<p>Сентябрь — май. <i>Задачи:</i> продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре.</p>
7. Проведение праздников	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное	<p>Сентябрь — май. <i>Задачи:</i> развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. <i>Мероприятия:</i> «Лесная ярмарка» (праздник осени); «Новогодняя елка»; «Красная Шапочка» — утренник, посвященный 8 Марта</p>

	отношение к праздникам.	
8. Проведение досугов и развлечений	<p>Организовывать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях.</p>	<p>Сентябрь — ноябрь.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «1 сентября — День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада.</li> <li>2. «Кот и лиса», кукольный спектакль в исполнении педагогов.</li> <li>3. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги). 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление.</li> <li>5. «Дом, который построил Джек» -кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп.</li> </ol> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Щелкунчик» — сказка в исполнении детей подготовительных к школе групп.</li> <li>2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении педагогов.</li> <li>3. «Мороз Иванович» — кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп</li> </ol> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» — инсценировка в исполнении детей подготовительных к школе групп.</li> <li>2. «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).</li> <li>3. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.</li> <li>4. «Чистота — для здоровья нам нужна» — театрализованное представление ко Дню здоровья (7</li> </ol>

апреля).

5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление

## Программа подготовительной группы

(сентябрь — май)

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукловождения		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> познакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши»
		Декабрь — январь. <i>Задачи:</i> познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Веселая зарядка», «Попугай умывается», «Неожиданная встреча»
		Февраль. <i>Задачи:</i> познакомить детей с напольным видом театра — конусным, приемами вождения этих кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс»
		Март — май. <i>Задачи:</i> закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров. <i>Этюды:</i> по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп
2. Основы кукольного театра	Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров	Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> формировать интерес к театру кукол-вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле. <i>Инсценировка:</i> «Дом, который построил Джек» — по английской песенке в переводе С.Я. Маршака



		<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа.</p> <p><i>Сказки:</i> «Мороз Иванович», В. Одоевский</p>
		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем.</p> <p><i>Инсценировка:</i> «Карнавал кукол»</p>
<p>3. Основы актерского мастерства</p>		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.</p> <p><i>Этюды М. Чехова:</i> «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун».</p> <p><i>Игры с карточками-пиктограммами:</i> «Передавалки», «Нарисуй и скажи»</p> <p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию.</p> <p><i>Этюды М. Чехова:</i> на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу</p> <p>Март. <i>Задачи:</i> развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.</p> <p><i>Этюды М. Чистяковой:</i> на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная Гиена».</p> <p><i>Игры с карточками-пиктограммами</i></p>

		<p>Апрель — май. <i>Задачи:</i> развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.</p> <p><i>Этюды</i> М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко».</p> <p><i>Игры с карточками-пиктограммами</i></p>
4. Основные принципы драматизации		<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.</p> <p><i>Сказки:</i> «Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк.</p> <p><i>Инсценировки:</i> по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»; В. И. Мирасова — «Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор овощей»</p>
		<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.</p> <p><i>Сказки:</i> «Щелкунчик», музыкальная сказка</p>
		<p>Март — май. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.</p> <p><i>Инсценировки:</i> «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы»</p>
	Развивать самостоятельность в	<p>Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек</p>

	<p>организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.</p>	<p>Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол</p> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров</p>
<p>6. Театральная азбука</p>		<p>Сентябрь — февраль. <i>Задачи:</i> — углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— уточнять сведения об основных средствах выразительности;</li> <li>— закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей);</li> <li>— расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев);</li> <li>— закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля;</li> <li>— определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый)</li> </ul> <p>Март — май. <i>Задачи:</i> уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности</p>
<p>7. Проведение</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в</p>	<p>Сентябрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми;</p>

праздников	подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках	поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности. <i>Мероприятия:</i> фольклёрный праздник «Кузьминки».
		Март — май. <i>Задачи:</i> поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям. <i>Мероприятия:</i> «Щелкунчик» (новогодняя сказка); весенний утренник, посвященный 8 Марта; «Выпускной бал у Золушки» — выпуск детей в школу
8. Проведение досугов и развлечений	Организовывать для детей представления кукольного театра, слушание сказок.  Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях	Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. 1. «1 сентября — День Знаний» — театрализованное представление с кукольным спектаклем «Вот это музыка!» в исполнении педагогов детского сада. 2. «Кот и лиса» — кукольный спектакль в исполнении педагогов. 3. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги). 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление. 5. «Кукушка» — кукольный спектакль в исполнении детей старших групп
		Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. 1. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении педагогов. 2. «Кот, петух и лиса» — кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы 3. «Жихарка» — кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы
		Март — май. <i>Задачи:</i> воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях. 1. «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).

- |  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ol style="list-style-type: none"><li>2. «День смеха — театрализованное представление к 1 апреля.</li><li>3. «Чистота — для здоровья нам нужна» — ко Дню здоровья (7 апреля).</li><li>4. «Как на Пасху куличи» — ярмарка.</li><li>5. «Как на Пасху куличи» — кукольный спектакль в исполнении педагогов</li></ol> |
|--|--|---|

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Требования к умениям и знаниям, приобретенным в результате изучения раздела «Театрализованная деятельность», приведены в таблице

Группа	Базовый компонент	Компонент ДОУ
Средняя	<p><i>Должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— заинтересованно заниматься театральнo-игровой деятельностью;</li> <li>— разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);</li> <li>— использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибобо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов</li> </ul>	<p><i>Должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</li> <li>— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольноплоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол.</li> </ul> <p><i>Должен иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— о театре, театральной культуре;</li> <li>— роли артистов, кукол;</li> <li>— имеющихся правилах поведения в театре;</li> <li>— азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций)</li> </ul>
Старшая	<p><i>Должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол</li> </ul>	<p><i>Должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</li> <li>— некоторые приемы и манипуляции, применяемые</li> </ul>

	<p>знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;</p> <p>— чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; — выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией</p>	<p>в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибобо.</p> <p><i>Должен иметь представление:</i></p> <p>— о театре, театральной культуре;</p> <p>— истории театра;</p> <p>— устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);</p> <p>— театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)</p>
<p>Подготовительная</p>	<p><i>Должен уметь:</i></p> <p>— самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли);</p> <p>— разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);</p> <p>— широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров</p>	<p><i>Должен знать:</i></p> <p>— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</p> <p>— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном.</p> <p><i>Должен иметь представление:</i></p> <p>— о театре, театральной культуре; — театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.)</p>

Конспекты НОД (см. во вложении):

- "Мы учимся быть актерами"
- "Путешествие в волшебный мир театра"
- "Путешествие в страну Вообразию"
- "Театр своими руками"
- "Учимся быть артистами"